上海抗敵後援會主辦
漫畫界救亡協會

編輯委員會
丁聰　王彥存　王敦慶
江敉　江棟良　朱錦樓
沈振黃　汪子美　宣相權
馬夢塵　陳浩雄　張嚴
黃嘉音　黃堯　葉君武
童滌珊　蕭天野　萬籟鳴
魯夫　魯少飛　蔡若虹

編輯人　王敦慶
發行人　魯少飛
臨時接洽處　霞飛路二四〇號

救亡漫畫

章乃器

零售報價　每期二分

總經售處　上海望平街五洲書報社

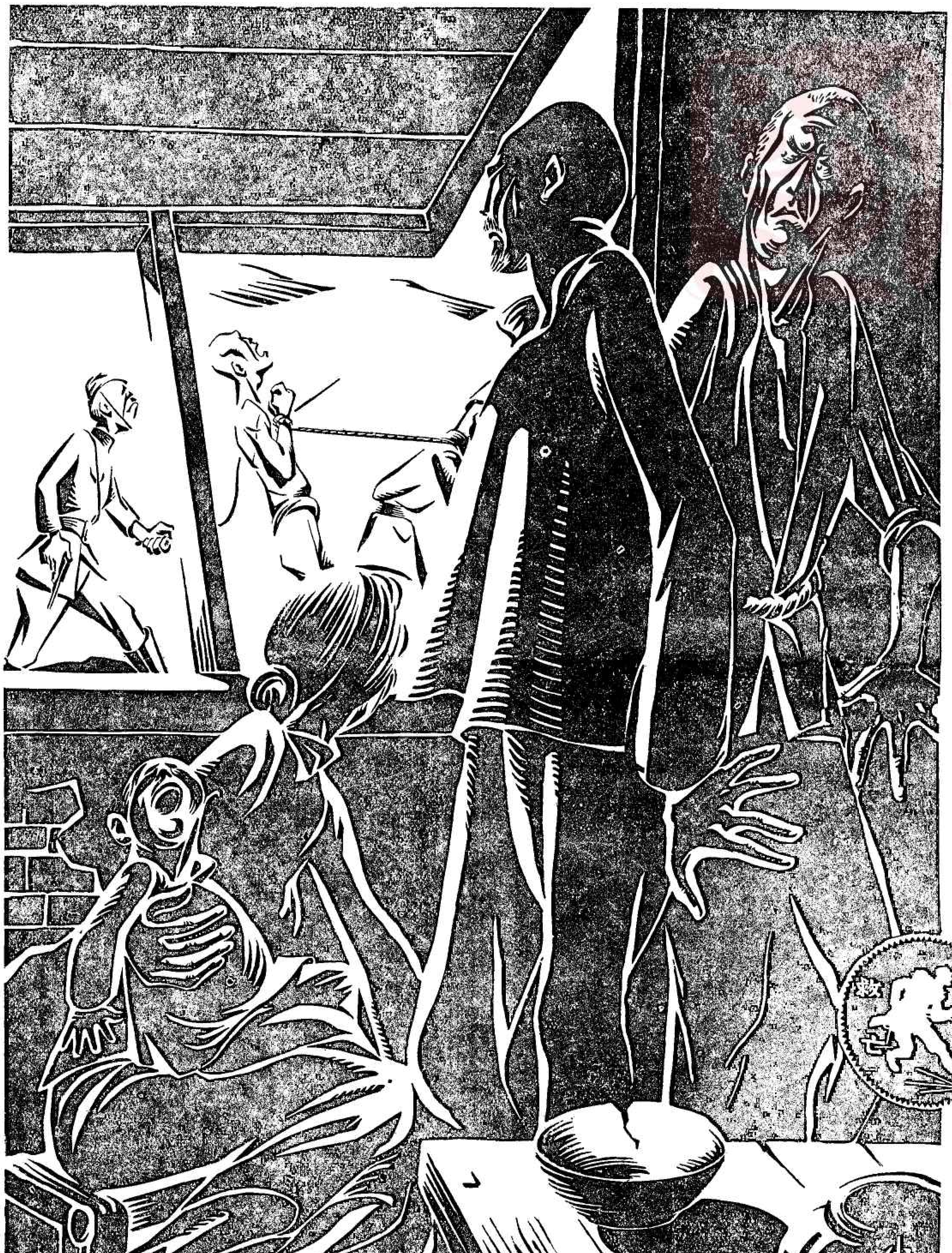
預定報價郵寄費用在內
歸本報臨時接洽處辦理
每月　一角五分
每季　四角
半年　八角
全年　一元五角

廣告刊例
特種（報頭兩旁）每期每方[illegible]元
甲種（一四兩版間中縫）共六方每期每方八元
乙種（每版下端標語廣告）共四條每條每期六元

本報已呈請黨政機關登記

本報售價低于成本是大衆化的漫畫刊物

日本強盜任意蹂躪戰區裏的我同胞！



丁聰作

藝術與時代

薩空了

藝術發源於勞動，所以藝術和人類的生活，決不能離開。中國的繪畫藝術不幸從「宋」以後就離開了人類的生活而走上一條狹隘的歧路，以致本來具有「影響」「左右」社會能力的工具，變成了純資產階級的玩物。

五四以後歐美文化大量輸入，關於繪畫方面的，也介紹過來了不少。可是其收獲只限於技巧的運用，意識方面則全無影響，這也是因爲歐美的繪畫，在那時候，也正陷於只在技巧範圍內兜圈子，在意識上也是走投無路的時代。

歐戰起後，世界各國的藝術都爲了戰事的影響而有了極大的動搖，不過因爲環境的關係歐美繪畫的改變，仍未脫離技巧的範圍。只是在蘇聯的新環境中，繪畫算是找到了新的生命。

伴着十月革命，在蘇聯繪畫變成了主要宣傳工具之一，也變成了輔助生產的必需技術。牠決不再只是「好玩」的玩物，而成爲促進社會進步的動力。

近年來，蘇聯繪畫的影響，漸漸流入了中國，這是一種可喜的現象，牠對社會的貢獻且不講，只就中國繪畫藝術本身講，也是找到了一個「復活」的機會。

像近年來中國漫畫的抬頭，（直接簡接是受了蘇聯影響）我就認爲牠是藝術史上一件最值得注意的現象，因爲即使是並不十分好的漫畫，我們也可以找到牠技巧方面的新穎，思想方面的大膽，比着那些花草翎毛山水人物要有生氣的多。

到八一三抗戰開始之前數月間，漫畫已在很活躍的預示着大時代的到來，抗戰發動後，漫畫的性質大半皆一轉而爲標語畫，他不再是蜂尾上的刺，而變成了一柄利刃。更顯示出來中國漫畫跨步前進的迅速。

「救亡漫畫」到現在共只發行了五期，這五期我都仔細的看過了，我相信這五期的供獻，是比五本萬言的宣傳册子收效要廣的。

中國的漫畫是和生活聯繫在一起肩起他們時代的使命來了，中國其他部門的藝術爲什麼還要保存着那舊的傳統堡壘；不改變　下方向？

少飛兄叫我在救亡漫畫的屝畫下寫幾句話，我就寫了已久懷於心的叫其他藝術部門也像他們漫畫界一樣適應着時代活躍起來的意思，時代的鞭子是不容情的，爲了生存其他藝術部門的工作者，也應已感到他們必須改弦易轍的需要了吧！

……日報
言論　消息
社址　上海南京路大陸商場六三一號

漫畫辦法

……地不能及上海之……項並夠貼印刷費俾內地各省抗敵會得人才印刷之便……敵宣傳工作自必有更大之效果茲檢附贈樣刊二份辦法……爰如蒙每期添印分發各縣以廣流傳才所欣盼尚希察照見復爲荷此致
全國各省後援會
上海市各界抗敵後援會宣傳委員會

……印……物【六】委托代印者請將印費按月先期匯交上海抗敵會宣傳委員會繪畫組收（上海杜美路七十號宣傳組）【七】代印之刊物郵費每期以一千份計算郵費六元三角〇分請與刊費同時寄來
上海市各界抗敵後援會宣傳委員會訂

謝

……良先生捐伍圓，鄭祖廷先生捐貳圓，錢振庸先生捐貳圓，葉慶杰同志捐伍角，均此誌謝。（夢塵）（慶）

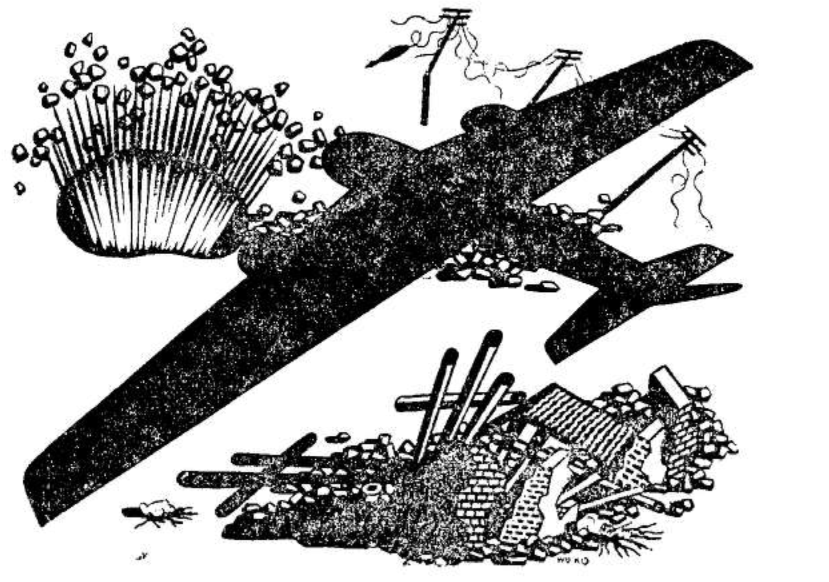
買救國公債取得二重保障——保障國家保障自己

中國有成千累萬的同胞很需要現代文化的薰陶可惜目不識丁

空襲前後的報導漫畫

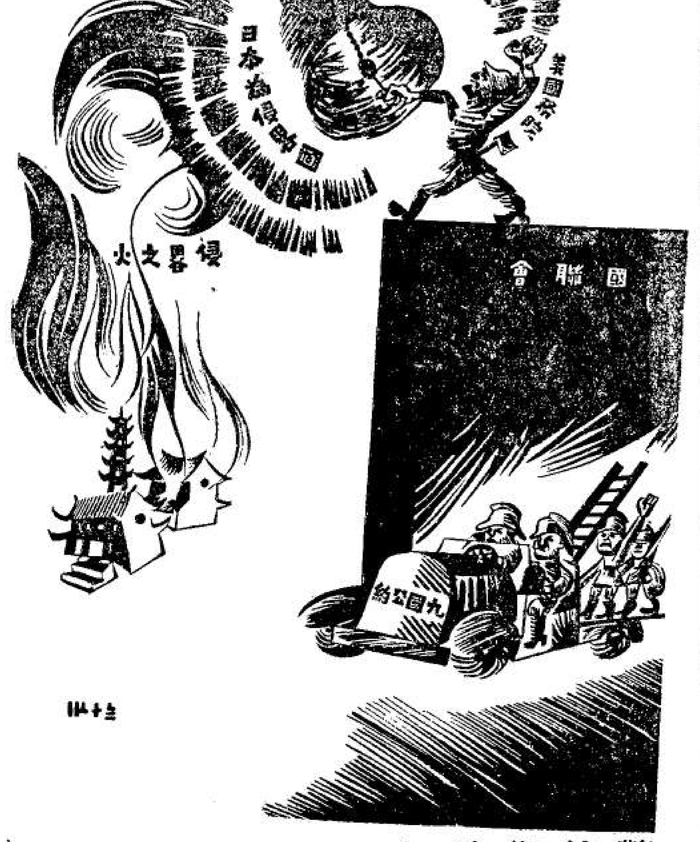
空襲警報時首都新街口的行人紛紛向安全的處所奔去。
陸志庠作

京滬線上所見一列被暴敵所炸燬的客車。
陸志庠作

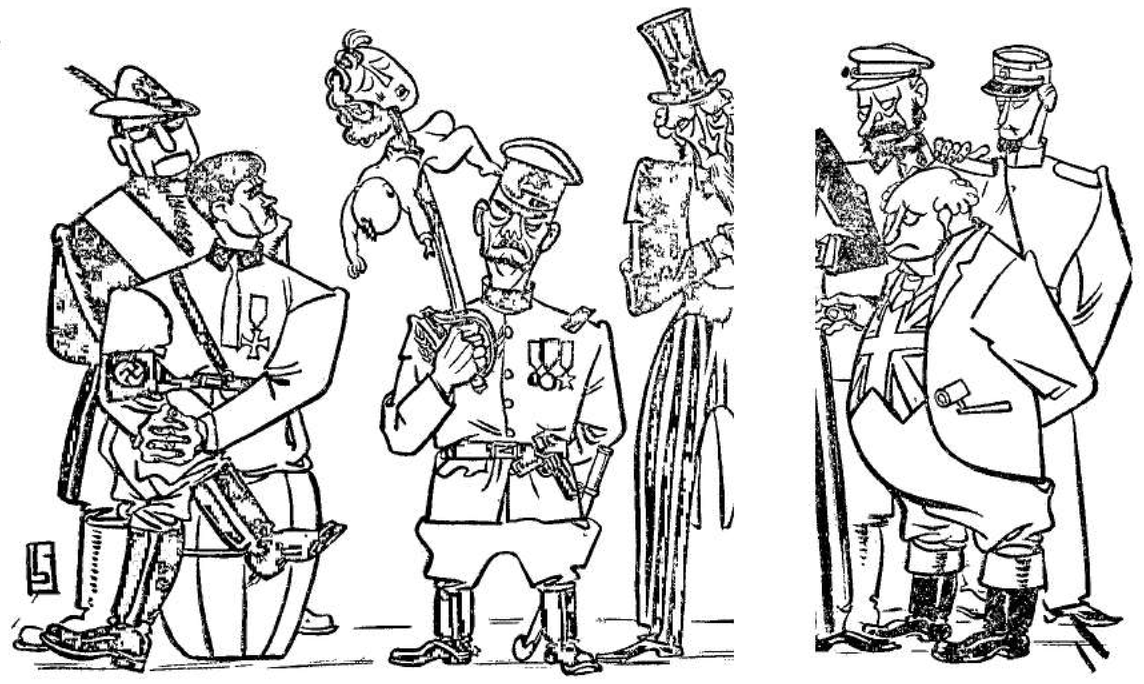


敵機所轟炸的很多都是我們的平民區。
胡考作

日寇侵華的國際視線



警鐘響了！
江棟良作



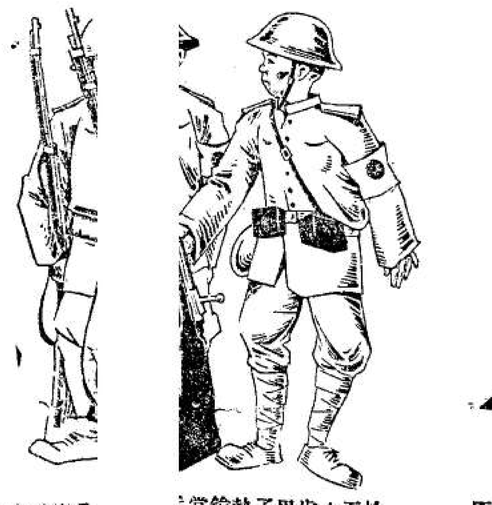
殘酷的日軍使左右[illegible]人難了。
高龍生作

光臨上海兩個月後的皇軍
王敦慶作

連續漫畫 反戰聲中的日本

董天野作

軍閥統制下之日本，言論界極力避免反戰或軍事失利消息，所有發表，必須迎合軍部意旨，完全失却言論自由。



拾五六歲男子執鎗當……見徵兵遠已無壯丁可派。

鄉村間稻禾無人刈割，壯者調爲兵本俱充軍閥之肉彈矣。

婦女接見其親人，僅得骨灰一匣，哀傷或成疾狂者不知凡幾。

日本『皇軍』的研究

皇軍戰績一覽

宣相權作

陸軍：報告司令！那天我乘勝擊斃了不少支那的便衣隊，同時還獲得這許多的勝利品。

海軍：司令！支那運輸軍火的帆船經過我軍艦時，我們就用了五千磅的魚雷十三枚把他們轟沉了一艘，又俘虜了一艘在這兒。

空軍：今晨奉命出征，我見支那軍就放下了八百磅的炸彈五百個，這兒有三個支那兵的死體爲證。

總司令：啊！我們『皇軍』作戰有如此偉大的功績，是値得三呼萬歲的，日本野獸主義萬歲，日本强盜主義萬歲！日本海陸空一場糊塗萬歲！

謊話製造所

華君武作

日本軍部有許多會撒瞞天大謊的將官，他們的名字能光耀於世上，亦是靠他們的厚顏說謊的本領。下面圖中我以一、二、三、四，表出這班寶貝的本事。（讀者要知道眞實姓名，請看日本名人錄。）

大將一：剛發表皇軍勝利的官服出去交；司……服。

大將二：他的腦子實在不能再絞出一點堂皇的謊話，於是他伏桌打了個中覺，預備把夢中的故事，發表公告。

這位大將三：他最怕聽人家說他不誠實，說他是騙子，他常把一本誠實的故事書夾在脅下，希望人家諒解，今天下午他看了其中一段之後，有點不好意思，坐着朝天花板發怔。

我們可憐的四大將：就是大將四，正在伏桌找中國的地名，可以編入皇軍隨時佔據的地方公報，他想再往重慶里面找一個地名，差點把緬甸，印度都列入裏面。

那位在沙發上睡着的，我表以記號五的那位先生——軍部發言人——實在太辛苦了，他在擔心明天如何花言巧語地對付那班該殺的外國記者，所以不覺沈沈睡去。

大將六拿了長谷川，松井，板垣，眞崎的照片在發呆，讀者該體會到這是怎麼一回事吧！

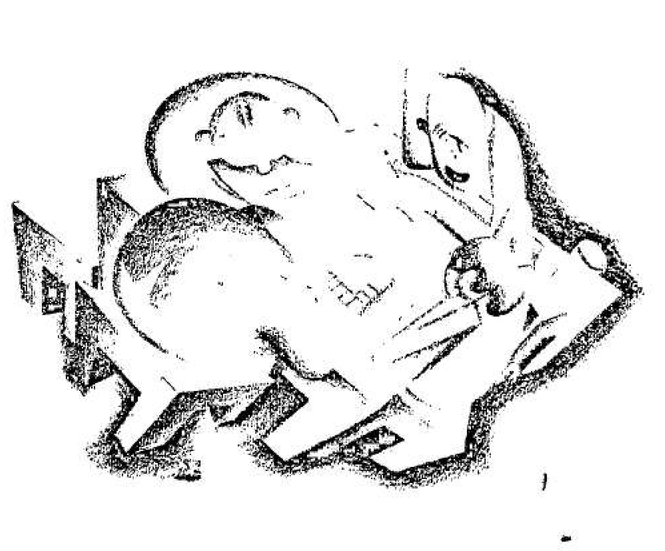
大將七看到窗外開拔的皇軍，他又拚出命計劃如何騙下一批出征的皇軍的謊話。

與其說是日本軍部會議室，不如說是世界謊話的俱樂部，批發所都可以！

皆日可殺

江敉作

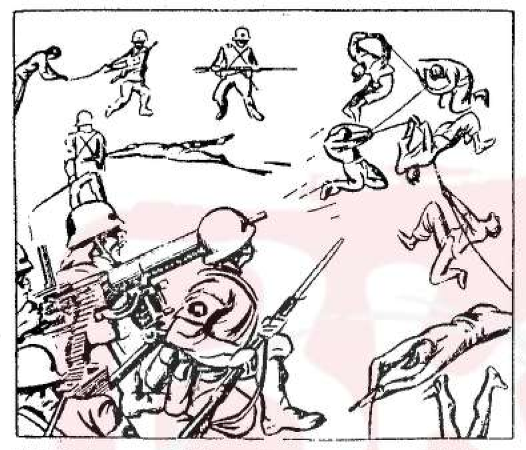
在中國的大時代裏，我們看見過負傷殺敵與兵士，節衣縮食的工人，冒死救護的婦女，街頭勸募童軍，但在另一面呢？我們也看見過收藏現銀購買外匯的富翁，以糧資敵私販敵貨的老闆，沉迷酒色玩弄妓女的老爺，少爺，埋頭中風白板清一色對對和的先生，師母，這裏我把這些膿包不可算中國人的中國人，用枝禿筆搬到紙面上來，給讀者們作唾罵的資料，好，看吧！這可殺的醜態，罵吧！準漢奸！狗不如的東西！



五日的漫畫

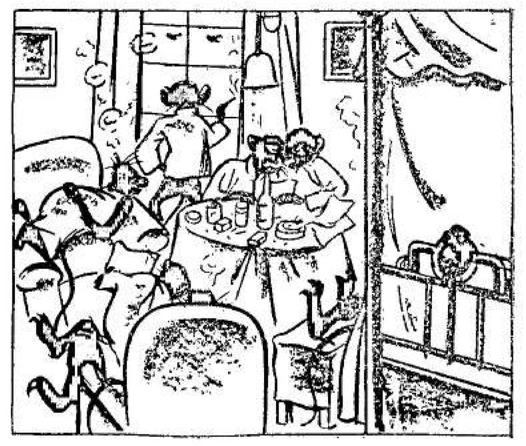
魯少飛作

蔣委員長最近在國慶日對全國民衆作誠懇而堅決的演辭：『雖僅餘一兵一卒，亦必奮鬥到底！』



楊樹浦一帶未及逃出之年青難胞，悉被暴敵用機關鎗掃射。

敵軍在蘊藻浜南渡架設浮橋，我守兵朱嵩山潛入河底，以利器斷橋脚，橋即塌倒，偷渡之敵兵遂全殲滅！



近有紗布業染織業中人，在紗布交易所經紀人號內或闢室旅社，密商收買日本棉紗布疋辦法，希圖厚利、甚望社會注意此等漢奸！

太平洋沿岸工運領袖布立治發稱，美全國將倡行抵制日貨後，雖有若干海岸員失業，亦甘願不受強暴。金剛

漫畫是教育文盲的工具請送到前方和後方去以加强救亡工作

儲蓄　為國家增加力量　買救國公債　為自己增

救亡
集報
中導
救救
第一輯出版
實價洋二角

救亡代印

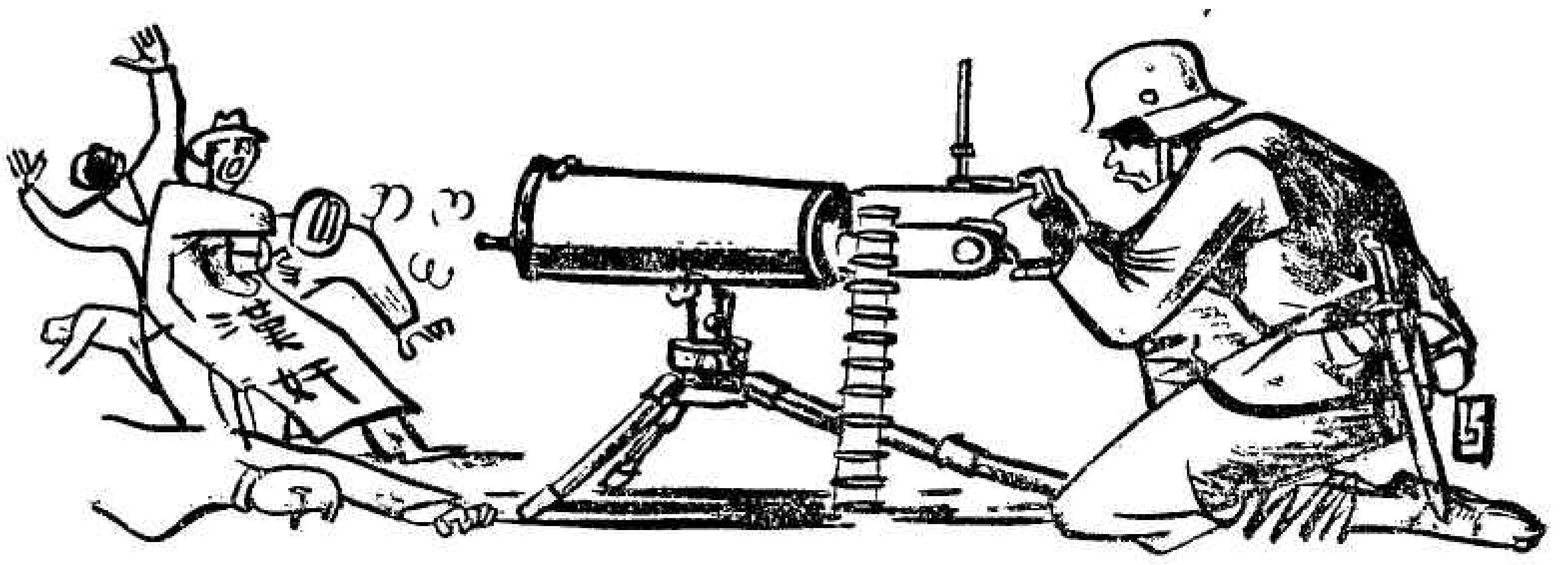
逕啓者查我國此次全面抗戰每一國民皆應爲參加戰鬥之成員然後國力充盈取勝自易而欲動員此全國國民從事於直接間接之鬥爭非喚起民衆强化其抗戰情緒殊難把握最後勝利敵會有鑒於此特與漫畫界救亡協會創辦救亡漫畫一種以期喚醒民衆共起抗戰現創刊號已於九月二十日出版內容尙見充實作法俱有意義實爲對平民宣傳之利器嗣後於逢五逢十之期繼續刊行倘能銷行廣遠則收效當非淺鮮茲思內地各[illegible]

【一】本刊爲便利內地各省抗敵會及民教機關圖書宣傳起見特定代印辦法【二】本刊除編輯稿費不計外所費印刷紙張製版等各項合成本每張一分二厘【三】本刊爲各省抗敵會或民教機關代印(即照本刊加印)每張作一分計算略寓[illegible]推廣宣傳之意(郵費另加)【四】各省抗敵會或民教機關欲托本會代印者最少每期一千份(多者照算)一月以六期計算(五日

不願做奴隸的同胞都起來了！　張樂平作

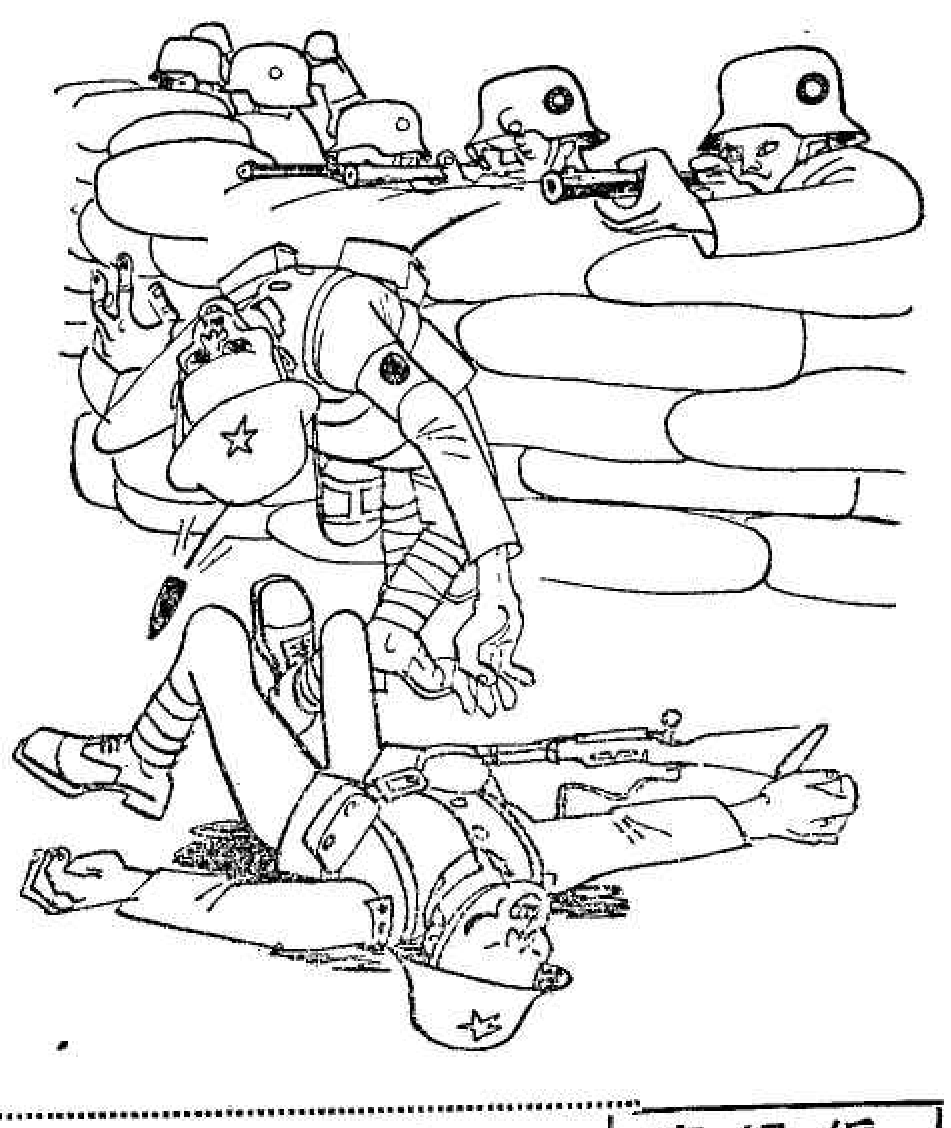
抗戰除奸是中國唯一的生路

我們的陸空軍，好像哥倆一條心。　張仃作



掃蕩醜類　高龍生作

一顆子彈必須打死一個敵人　張樂平作



搶救山西

—山西是不可或失的!!!

張英超

日寇第四次總攻的幻夢將粉粹，淞滬抗戰已經奠下了堅固不拔的基礎，可是別爲了這一些的勝利而揚揚，要知道華北的抗戰已進展至極嚴重的階段，尤其是平綏路：晉北的陣地皆屢變，侵略的魔手已經深壓於雁門關頭，無疑地變成了華北抗戰的重心，山西是不可或失的！尤其是爲了她在國防與經濟資源的嚴切的重要性！

◎山西在國防上的重要性　中蘇不侵犯條約的簽定，國共切實攜手予敵以最大威脅，不能不使它急切努力於大陸封鎖政策之實現，以期切斷中蘇的聯絡路線，所謂大陸封鎖政策大概有兩大動向：

A.由平綏路，入綏遠、經甯夏、跨甘肅、越祁連山脈乃至於青海成大規模之橫鎖。

B.由大同南下，南奪太原鯨吞晉南，沿同蒲線至風陵渡再出潼關，直趨西安，握最嚴重交通線之咽喉以牽製全局。

關於前者以區域太廣，交通不便，行軍與給養均事倍而功半，捨遠取近，不如從後者以圖我，於是敵軍平綏路窺晉的機構，是以駐華極久主張侵華最力與最熟諳國情的板垣征四郎，及其所部以凶悍著稱的精銳第二師團(廣島師團)爲主體。抱着獰獰必勝的野心而進侵山西，由此即可以推知其重視此戰局，山西如陷落，西安即於指顧間，更無險可扼守。至此我西北對外交通將遭受意想不到的嚴重破壞！整個華北抗戰將陷於極困難狀況。反之我軍能站穩同蒲路現有陣地北拒方探首雁門關之敵，再由大同附近八路軍游擊猛撲其背，以收背腹制敵之效，使孤軍深入之窮寇陷於萬刧不復以挫其銳氣，山西無恙，華北整個局勢當爲之一變，最後勝利必屬於我。山西在國防上之不可失於此益明！

◎山西經濟資源上的重要性　經濟資源上的重要性許不亞於國防上，因爲是我國經濟上最大可寶貴資源之一，物產如對外貿易的皮毛漆酒等，還有埋藏極豐富的礦產。山西的礦產眞値得豔稱，金屬與非金屬的礦都有，如金、銀、銅、鐵、鉛、錫、砒、煤、琥珀、瑪瑙、水晶、硃砂、陶土、石綿、硫黃、石油、岩鹽、明礬、石膏、重晶石、大理石、硝石等礦都有，尤其是煤鐵的埋藏量眞可以驚人，單說煤一項據實業部地質調查所第四次的礦業紀要所載山西的埋藏量爲 1291.27億噸，占全國總埋藏量 2482.87億噸之半強，由煤的蘊藏的豐富可以推想其他埋藏地下的礦物之饒富，能不使野心侵略者的豔羨不止，而我雖犧牲至最後一人最後一彈亦必保衛國寶！

八路軍的平型關殺敵致果，大軍雖已列新陣地於雁門以南，而游擊戰還是在西北，察省等地再陷，閻主席以斷然處決李服膺與親督反攻，都是以表示抗戰的赤誠，可是晉省民衆，一向處在模範省的愚民政策下，教育的衰落，臨難退縮的常態，我們不難於想像中得之，寇深矣！華北抗戰的嚴重遠甚於淞滬，山西更爲華北之重心，該大聲疾呼把觀望中之能力，蓄國中之餘力，從浪費中珍惜得來的力量，一切集中到山西去，把一盤散沙的各個細胞拿熱血來把它凝成水門汀築成的防禦物一般的民衆組織，理想中的血肉的長城！

作者草至此，適得丁玲君已率隊赴晉北工作消息爲之興奮不已，深信爲了山西民衆的知識水準太低，認識力太薄弱，與特務機關多年的遺毒，間諜網一定深藏在一個後方的倚角裏，使喋血於前綫有返顧之慮，強化民衆救亡組織是一刻也不能容我們彷惶與考慮，趕快起來防禦與打擊蹂躪着晉北的魔手！驅逐矮奴出國防重鎭與寶貴資源國寶的山西，驅逐出華北！驅出東省，驅逐出台灣朝鮮！還我河山！

編輯室播音

本報封面畫上附刊的一枚「禦侮救亡」的標幟，是由黃嘉音君提議，又承蔡振華君繪成圖案，意義極佳；所以一連用了六期，可是最近間有讀者以及漫畫界同志來函或口頭表示我們的圖案，祇能代表軍人而不能代表各界的全面抗戰。昨經本報第三次編委會議決從本期起公開地徵求更完善地的圖案一枚，以便更換。倘荷讀者和漫畫界同志踴躍地應徵，本報當非常感謝！

其次本報並擬徵求實話素描，短劇，小說等長約一千七百字的文稿，以備逐期刊載。惟本報擬刊未久，還沒有達到豫期的銷數，所以在經濟上暫時尙無發給酬謝的可能。

本報自創刊號起至第五期止共有存報二百餘份，專供愛好漫畫者及搜藏家的需求，如欲購買者請向本報臨時接洽處直接添郵爲要。

誌

本期承　鄒鍾漢先生賜下自由捐拾圓，周明標先生捐壹圓，徐庭可先生捐壹圓，曹楨屏，樓文淳，舒天鴻三先生合捐壹圓伍

我們要做抵抗敵人侵略中國的漫畫戰士

拿金銀首飾器皿換救國公債為自己生利為國家盡力